

JUST A LITTLE LOVIN'

Un GN sur l'amitié, le désir, la peur de la mort



DOCUMENT PARTICIPANT·E·S



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
QU'EST-CE QUE LE GN ?	3
QUI PEUT PARTICIPER ?	3
INFORMATIONS PRATIQUES	3
INSCRIPTIONS ET PAIEMENT	6
CONTEXTE	6
À QUEL POINT CE GN EST-IL GAY ?	8
VISION	9
PERSONNAGES	9
COSTUMES	10
PHOTOS	11
META-TECHNIQUES	11
SÉCURITÉ	15
INSPIRATIONS ET INFORMATION	16
ÉQUIPE D'ORGANISATION	17
PENSE-BÊTE	17



1. INTRODUCTION

Just A Little Lovin' est un GN sur **l'amitié, le désir et la peur de la mort**. L'histoire se déroule aux États-Unis au début des années 80, parmi la communauté gay/lesbienne/trans/drag à New York et la société américaine alternative, dont les membres vont être confronté·e·s brutalement à l'arrivée du SIDA.

Ce GN a été conçu par deux designers norvégien·ne·s, Hanne Grasmø et Tor Kjetil Edland. Il a été organisé de nombreuses fois depuis 2011, dont une fois en France en 2016 par l'association eXpérience. Ce GN se déroule en trois Actes (et sur six jours en tout), un an étant censé s'écouler entre chaque Acte.

2. QU'EST-CE QUE LE GN ?

Un Grandeur Nature (ou GN) est une forme **collaborative** de théâtre d'improvisation. Les participant·e·s interagissent en jouant chacun physiquement un rôle pour la durée de l'événement. À la différence du théâtre, il n'y a pas de public. Les participant·e·s construisent l'histoire ensemble.

3. QUI PEUT PARTICIPER ?

Toute personne majeure et ouverte d'esprit est la bienvenue, quel que soit son âge, genre, origine, couleur de peau, orientation sexuelle ou expérience du GN. Le site n'est cependant pas équipé pour les personnes à mobilité réduite.

4. INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Le GN aura lieu **du 12 au 17 juillet 2022**.

Déroulement :

- Mardi 12 juillet aprèm : arrivée des participant·e·s à **14h30 précises**
- Mardi 12 juillet soir : ateliers (présence obligatoire, participation facultative)
- Mercredi 13 juillet matin : ateliers (idem)
- Mercredi 13 juillet aprèm : début du GN
- Samedi 16 juillet midi : fin du GN
- Samedi 16 juillet aprèm : ateliers
- Samedi 16 juillet soir : repos et fête
- Dimanche 17 juillet : ménage et départ (**participation obligatoire**)



Lieu

Le GN aura lieu à la **MFR de Villevallier**, située au 25 Rue Verdeau, 89330 Villevallier, dans l'Yonne. Le site est accessible par l'autoroute A6 (à 10 km) ou la gare de Saint-Julien-du Sault (à 500 m).



Participation aux frais

PAF tarif normal : 160 €

PAF tarif réduit : 80 € (nombre limité)

Vous pouvez payer 190 € au lieu de 160 € pour aider à financer des places à tarif réduit (merci !).

En cas de désistement d'un·e participant·e, la PAF ne lui sera pas remboursée, à moins que le budget après l'événement ne le permette.

Ce GN est à but non-lucratif. Aucun·e membre de l'équipe organisatrice n'est rémunéré·e.

Communication et contact avec l'équipe organisatrice

Les informations importantes seront communiquées aux participant·e·s par e-mail. Un groupe Facebook sera également créé pour faciliter les échanges.

Pour toute question : justalittlelovin2020@gmail.com

Nourriture

La PAF inclut tous les repas du mardi soir au dimanche midi (inclus).

Dans la mesure du possible, les repas fournis tiendront compte des limitations alimentaires indiquées lors de l'inscription.

Drogue et alcool

Toute consommation de substances psychoactives (y compris l'alcool) est interdite pendant le GN. Café, thé et tabac sont autorisés. Les participant·e·s peuvent apporter de l'alcool pour la soirée post-GN du samedi soir, tant que la consommation est modérée. De l'alcool et de la drogue factices seront fournis aux participant·e·s pour le GN.



Sommeil

Les participant-e-s dormiront dans des chambres contenant entre deux et six lits simples (parfois superposés). Les Actes se poursuivent la nuit, mais chacun-e est libre de dormir autant qu'il le souhaite pendant les Actes. Le sommeil de chacun-e sera respecté : le silence s'impose à tou-te-s dans une chambre où quelqu'un-e dort.

Linge de lit et de toilette

Sont fournis uniquement, pour chaque lit : matelas, traversin, couette. Chacun-e doit donc apporter son **linge de lit** ou un **sac de couchage**. Chacun-e doit également apporter son **linge de toilette**.

Langue

Le GN se déroulera entièrement en français. Une maîtrise rudimentaire du français est suffisante pour participer.

Parking

Le site dispose d'un parking, mais il est de taille limitée. Il est donc demandé aux participant-e-s de privilégier le covoiturage autant que possible.

Téléphone

Afin de favoriser l'immersion de chacun-e, merci de **laisser vos téléphones portables dans vos bagages**, en mode silencieux. Si vous devez absolument utiliser votre téléphone pendant le GN, faites-le dans les toilettes SVP.

Cigarettes

Des espaces dédiés seront prévus pour fumer. Pour le confort de tou-te-s, il sera interdit de fumer ailleurs.

5. INSCRIPTIONS ET PAIEMENT

Suite au report du GN de 2020 à 2021 puis 2022, **les inscriptions sont ouvertes pour la liste d'attente**.



Personnages genrés

Sur ce GN les personnages sont genrés, mais **un personnage donné peut être incarné par n'importe qui**, quel que soit son genre. Un participant homme peut donc incarner un personnage femme, par exemple.

6. CONTEXTE

1982 : L'été où le SIDA est arrivé à New York

Deux groupes d'ami-e-s new-yorkais-es fêtent le 4 juillet au nord de la ville (dans l'ancien Centre de Réadaptation de Saratoga). Les seventies ont été des années de libération des femmes, de rébellion de la jeunesse, de manifestations pacifistes et de légèreté sexuelle. L'Amérique est changée pour toujours mais le début des années 80 voit le retour du mouvement conservateur avec la présidence de Ronald Reagan. Les hommes gays migrent vers New York pour prendre part à la scène vibrante et hédoniste de Greenwich Village. Sans que personne ne s'en rende compte, le VIH commence à se répandre dans la ville. Un article du New York Times de l'été dernier évoque un "cancer gay", mais les causes demeurent inconnues.



Fêter trois fois le 4 juillet

Le GN se déroule lors de la fête du 4 juillet (fête nationale américaine) trois années de suite : en 1982, 1983, 1984. Les personnages vivront des amours estivales dans une ambiance festive, mais également l'amitié et la peur de la mort lorsque certains commenceront à être infectés.

Chaque matin après le petit-déjeuner, un entracte permet de déterminer collectivement ce qui est arrivé aux personnages durant l'année écoulée et comment leurs relations ont évolué, avant le début de l'Acte suivant, un an plus tard.

Au début du GN, ni les participant-e-s ni les personnages ne savent qui sera touché par le VIH, mais les vies de tou-te-s seront profondément affectées par l'épidémie.



L'histoire de deux cercles d'amis

Le GN suivra deux groupes d'ami-e-s : le cercle très gay de Mr. T et le cercle de Saratoga, des ami-e-s très proches, survivant-e-s du cancer.

Pen et Mr. T

Le groupe gay et lesbien tourne autour de Terrence Thurlow (Mr. T, aussi bien pour ses ami-e-s que ses ennemi-e-s), un homme ouvertement gay, prospère, qui possède une entreprise de relations publiques. Chaque année, le 4 juillet, il donne une fête pour ses amis, ses amants passés et à venir, ainsi que les nouveaux venus de la scène gay qu'il trouve suffisamment intéressants pour être invités. C'est une fête où tout le monde rêve de venir.



Un sous-groupe lié à la fête de Mr. T est celui qui comprend les lesbiennes les plus en vogue de New York. Elles ont été invitées par Pen, l'amie et secrétaire de Mr. T. De nombreuses sous-culture gay sont représentées à cette fête, depuis les gays cuir jusqu'aux activistes, en passant par les intellectuels.

Le Pacte de Saratoga

Au nord de New York, non loin de la petite ville de Saratoga, se trouve ce qui était le Centre de Saratoga pour l'Espoir et la Guérison, un centre de réadaptation pour jeunes gens atteints du cancer. Le cœur de ce groupe est constitué de personnes s'étant rencontré-e-s au centre à l'adolescence et qui sont resté-e-s en contact depuis. Joani, Kohana et Kim sont les leaders informel-le-s du groupe, qui ont pris l'initiative d'écrire le Pacte de Saratoga : un rituel au cours duquel tou-te-s se promettent de rester ami-e-s et de vivre leur vie pleinement.

Après la fermeture du centre il y a cinq ans, ce groupe d'ancien-ne-s patient-e-s lié-e-s par le Pacte commencèrent à s'y rassembler tous les 4 juillet. En 1977, tout le monde passa la nuit dans des tentes près de la rivière, mais dès 1978, il devint possible de louer une partie du vieux centre. Chaque année, le groupe se retrouve pour renouveler le pacte d'amitié. Le reste du groupe, ce sont les compagnes et compagnons des survivant-e-s du cancer. Comme dans de nombreux groupes d'ami-e-s proches, les relations amicales et amoureuses sont entremêlées et rendent parfois les choses compliquées. Ces jeunes survivant-e-s ont appris à profiter pleinement de la vie. Certain-e-s visitent fréquemment des lieux pour



esprits libres, tels que des clubs échangistes et d'autres pratiquent des formes alternatives de spiritualité. Le groupe de Saratoga représente l'Amérique alternative des années 80.

L'année dernière, Mr. T a décidé de fêter le 4 juillet hors des murs de la ville et a demandé à sa secrétaire Pen de trouver un endroit isolé, proche d'une rivière, mais qui reste accessible depuis New York. Mr. T a donc également loué une partie de l'ancien centre de Saratoga. En cette année 1982, les deux groupes retournent à Saratoga. L'année dernière, la séparation entre les deux fêtes était plutôt nette mais les frontières ont commencé à devenir floues avec l'avancement de la nuit. La convergence s'accroîtra probablement cette année.



7. À QUEL POINT CE GN EST-IL GAY ?

La réponse à cette question est : franchement gay, mais pas exclusivement.

Avec l'arrivée du SIDA dans le monde occidental dans les années 80, la communauté gay a été frappée plus durement que d'autres secteurs de la société. Ce GN le reflète dans son histoire. Plus de la moitié des personnages seront des hommes et la plupart d'entre eux (mais pas tous) seront gay ou bisexuels. Pour des raisons d'Histoire, ce ratio ne sera pas modifié. Cela signifie que si vous êtes un homme GNiste qui n'a aucune envie d'incarner un personnage gay ou bisexuel, ce GN n'est sans doute pas pour vous.

8. VISION

Tous les participant-e-s feront l'expérience des trois thèmes principaux : **le désir, l'amitié et la peur de la mort.**

L'un des objectifs de l'équipe organisatrice est de faire en sorte que les participant-e-s se sentent suffisamment à l'aise pour pouvoir sortir de leur zone de confort, aussi bien en tant que GNiste qu'en tant qu'être humain.

Dans ce GN, les participant-e-s et l'équipe organisatrice priorisent la **création collaborative d'une histoire dramatiquement intéressante**, plutôt que de privilégier la compétition, la cohérence ou le réalisme (cette approche est appelée "narrativiste"). Les participant-e-s ont un fort pouvoir de co-création de



l'histoire de leurs personnages. Et s'il peut y avoir des conflits entre les personnages, c'est de la bienveillance qui attendue entre les participant·e·s.

9. PERSONNAGES

Base

Chaque personnage commence son histoire en étant intégré dans un **Groupe Cœur**. Ces Groupes Cœurs servent comme structure dramatique et générateurs de relations profondes. Les personnages auront également des connections en dehors de leur Groupe Cœur.

En plus de son Groupe Cœur, chaque personnage appartient soit à la fête de Mr. T, soit au Pacte d'Amitié de Saratoga. Chacun·e est aussi lié·e à son milieu social ou à sa sous-culture, c'est-à-dire aux personnes avec qui il ou elle passe son temps à New York (on parle de **Cercle Social**).

Développement de personnage

Il est tout à fait possible de participer à ce GN en utilisant uniquement les éléments indiqués dans sa fiche de personnage. L'expérience montre toutefois que **développer son personnage en amont du GN** permet de l'améliorer.



Ce développement de personnage peut se faire via les fiches de personnage, partagées en ligne via GoogleDoc, et sur place pendant les ateliers pré-GN.

Après attribution des personnages, chacun·e pourra compléter sa fiche de personnage (partagée en ligne via GoogleDoc), et proposer des interactions à d'autres participant·es. Il est important de noter les propositions et modifications de personnage dans ces fiches de personnage partagées, afin que tou·te·s puissent les consulter.

Le développement de personnage est collaboratif, et en particulier au sein des groupes. En cas de difficulté pour développer son personnage, il est possible de demander des suggestions aux autres participant·es. Néanmoins, n'imposez pas d'éléments à un·e autre participant·e, que ce soit une relation, ou une modification de son personnage. Négociez les interactions et mettez-vous d'accord. N'hésitez pas à refuser une proposition qui ne vous convient pas, ou qui vous met mal à l'aise, à n'importe quel moment.



De la même manière, si quelque chose vous pose problème dans votre fiche, vous pourrez décider de ne pas tenir compte de ce qui vous gêne, en prenant soin d'informer les participant·es de votre groupe de cette modification.

Il est **fortement conseillé de commencer le développement des personnages en ligne** : plus il y aura de participant·es à le faire, plus les propositions seront riches et fonctionneront les unes avec les autres.

10. COSTUMES

Amenez des **vêtements de style 80s** que porterait votre personnage, ainsi que tout accessoire qui vous semble intéressant. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique ou d'un concours de costumes.

Il est recommandé d'amener **deux ou trois tenues différentes**, car les trois Actes du GN se déroulent sur trois années consécutives. Par ailleurs, certains personnages mourront pendant le GN, donc certain·e·s participant·e·s seront amené·e·s à changer de personnage. Vous pouvez tout changer d'une tenue à l'autre, ou simplement changer de coiffure et de t-shirt, par exemple.



11. PHOTOS

Un·e photographe sera présent pendant le GN. Il/Elle incarnera un personnage. Si vous ne souhaitez pas être pris en photo, indiquez-le dès que possible, afin d'éviter perte de temps et risque d'erreur.

Après le GN, les photos seront partagées avec les participant·e·s uniquement. Toute diffusion (par exemple sur Facebook) à l'extérieur du cercle des participant·e·s n'est possible qu'avec **l'accord explicite des personnes reconnaissables à l'image**, et à condition de créditer le ou la photographe.

Les photos qui apparaissent dans ce document sont de Camille Thoniel.

12. META-TECHNIQUES

Ce GN propose l'usage de certaines méta-techniques. Leur but est de proposer des scènes qui ne seraient pas possible à un niveau purement réaliste et donc de



renforcer l'aspect dramatique du GN. Vous aurez plus d'informations sur ces méta-techniques avant le GN et aurez l'occasion de les tester pendant les ateliers qui précèdent le GN.



Sas musical

Le nom du GN *Just A Little Lovin'* a été emprunté à une chanson de Dusty Springfield. C'est la chanson qui ouvre et qui clôt chaque Acte. Quand la musique s'arrête, l'Acte commence (ou se termine).

Hors-personnage

Un·e participant·e qui arrête temporairement de jouer son rôle est dit·e "hors-personnage". Discuter hors-personnage avec un·e membre de l'équipe organisatrice ou un·e autre participant·e est possible à tout moment, tant qu'on le fait avec discrétion, à l'écart des autres participant(e)s. Faire régulièrement le point hors-personnage avec d'autres participant·e-s sur le déroulement du GN est encouragé.

Une pièce "Hors-personnage" est disponible en cas de besoin (voir "Sécurité" ci-dessous).

Look-down

Un·e participant·e qui garde sa main devant son visage (comme une visière) et baisse les yeux indique ne pas souhaiter d'interactions actuellement, que ce soit par volonté de quitter une scène qui le/la met mal à l'aise ou parce qu'il est en discussion hors-jeu. Son personnage est temporairement ignoré par les autres. Ceci n'entraîne évidemment aucune conséquence pour le personnage.

Baisers

Les participant·e-s de ce GN peuvent s'embrasser. Lorsqu'on souhaite embrasser quelqu'un·e, on penche lentement son visage vers le sien et on établit un contact visuel. On attend un signe d'assentiment avant d'embrasser. Si le personnage ne souhaite pas être embrassé, il suffit de faire "non" de la tête. Si le personnage souhaite être embrassé mais pas le/la participant·e, il suffit de poser ses pouces sur la bouche de l'autre et d'embrasser ses propres pouces.



Sexe

Nous attendons du cadre de ce GN qu'il rende naturelle l'intimité physique entre un grand nombre de personnages. Il est donc important que vous soyez à l'aise pour **définir vos limites physiques** avec vos partenaires avant le GN ainsi que durant le GN pour pouvoir les ajuster si besoin.



Les scènes de sexe seront simulées de la manière suivante :

- Pour proposer à un·e autre participant·e de jouer une scène de sexe, il suffit de lui tendre une plume rose, qui symbolise la demande. Si l'autre participant·e prend la plume, c'est une acceptation. Sinon, c'est un refus de la plume et le GN se poursuit comme si de rien n'était.
- Si la plume est acceptée, les participant·e-s échangent rapidement hors-jeu sur leurs limites respectives. Puis elles miment la scène, de manière réaliste ou abstraite, en tenant tou·te-s les deux un gode, et en respectant les limites énoncées.
- Une fois l'acte sexuel simulé, les participant·e-s se placent côte à côte et font chacun·e-s un monologue, exprimant à haute voix les pensées de leur personnage. Ces monologues sont entendus par les participant·e-s, mais pas par les personnages.
- Une fois les monologues terminés, les participant·e-s reprennent le cours normal du GN.

Plumes et godes sont fournis. Des ateliers seront dédiés à l'explication de cette méthode de simulation, que les participant·e-s auront l'occasion de tester avant le GN.

Black Box

Cette pièce, en libre accès, permet aux participant·e-s de s'extraire de l'unité de temps et de lieu, en jouant par exemple des scènes de flashbacks, des futurs possibles, ou encore des rêves. Son utilisation est **vivement encouragée**.

Pour proposer à un·e autre participant·e de jouer une scène dans la Black Box, il suffit de lui tendre une plume noire. Si l'autre participant·e prend la plume, iel accepte. Sinon iel ignore la plume et le GN se poursuit comme si de rien n'était. Une fois dans la Black Box, les participant·e-s se mettent brièvement d'accord sur les circonstances de la scène, puis la jouent. Ce type de scène dure typiquement 5 à 10 minutes. Une fois terminée, les participant·e-s quittent la pièce et reprennent leur rôle normal.



L'équipe organisatrice est à la disposition des participant·e·s pour jouer des rôles secondaires dans les scènes de Black Box si nécessaire.

Si la Black Box est occupée, chacun·e peut temporairement transformer sa chambre à coucher en Black Box grâce aux panneaux prévus à cet effet.

Nudité

Sur ce GN, chacun·e peut exposer son torse, mais pas son sexe.

Drogue et alcool

La drogue et l'alcool consommés par les personnages seront simulés par des gélules vides, du sucre-glace et du jus de pomme (fournis par l'équipe organisatrice). L'effet de ces substances sur son personnage est laissée à l'appréciation de chacun·e.

La Boisson Verte Magique de Kim et Kohana

La Boisson Verte Magique est une tradition que les Amis de Saratoga ont depuis longtemps. Aux alentours de minuit, Kim et Kohana serviront à tou·te·s (y compris les invité·e·s de Mr. T) leur Boisson Verte "Magique" pour épicer la soirée.

Cette méta-technique est l'occasion pour les participant.e.s de doubler l'intensité de leur arc narratif actuel, ou au contraire de faire prendre à leur personnage un virage à 180 degrés en explorant quelque chose de nouveau.

La Loterie de la Mort

À la fin de chaque Acte, les participant·e·s prendront part à un **tirage au sort** (« Loterie de la Mort »). Lors de ce tirage au sort, chaque participant·e pourra doser la prise de risque de son personnage vis-à-vis du VIH (consciente ou non).

Les personnes tirées au sort seront emmenées à part dans une seconde pièce où un **second tirage au sort** aura lieu. Ce second tirage au sort déterminera si ces personnages succombent au VIH, sont infectées mais survivent, ou traversent d'autres épreuves liées à leur santé durant l'année qui sépare cet Acte du suivant. Ensuite, tou.te.s les participant·e·s se réuniront lors d'une cérémonie à la mémoire des personnages décédés.



Les deux tirages au sort seront théâtralisés, afin de représenter l'arbitraire du virus qui infecte des personnages de la communauté au hasard, et la peur qui s'empare des personnages, pour eux-mêmes et pour leurs proches.

L'équipe organisatrice aidera les participant·e·s dont le personnage est décédé à en créer un nouveau, bien intégré au GN.

13.SÉCURITÉ



La sécurité prime sur toute autre considération. En particulier, la sécurité des participant·e·s et des membres de l'équipe organisatrice prime sur l'immersion.

Thèmes

Ce GN traite de la crise du SIDA au début des années 80. Si la peur de la mort, la mort de proches, ou le désir sexuel sont des thèmes qui sont problématiques pour vous, ce GN n'est probablement pas fait pour vous.

Code de conduite

Aucun harcèlement ou autre comportement violent ne sera toléré pendant le GN. Tout·e participant·e qui en agresse un·e autre, verbalement ou physiquement, pourra donc être exclu·e de l'événement par l'équipe organisatrice, qui s'engage à traiter tout signalement au cours de l'événement avec sérieux et respect.

Mots de sécurité

"**Vert**" indique qu'on va bien et qu'on souhaiterait que l'interaction en cours soit plus intense. Peut aussi être utilisé comme question pour vérifier qu'un·e participant·e va bien.

"**Jaune**" indique qu'on est mal à l'aise et qu'on exige que l'interaction en cours soit moins intense et prenne une autre direction.

"**Rouge**" interrompt immédiatement l'interaction en cours, par exemple en cas de danger ou de vif malaise.



L'utilisation des mots de code est **vivement encouragée**. Elle ne nécessite aucune justification et n'entraîne aucune conséquence pour le personnage. La sécurité (tant physique qu'émotionnelle) et le consentement priment toujours. Agir de manière graduelle et explicite facilite l'utilisation des mots de code.

OK check-in

Il est parfois difficile de distinguer entre un-e participant-e qui joue la détresse et un-e participant-e réellement en détresse. Faire le signe "OK" avec sa main est une manière discrète de lui demander si tout va bien. La personne ainsi interrogée peut répondre :

- Soit en montrant un pouce levé : tout va bien
- Soit en montrant un pouce baissé : ça ne va pas, il faut lui proposer de l'amener en salle hors-jeu et prévenir les organisateurs
- Soit en faisant "bof bof" de la main : même réaction que pour le pouce baissé

Pièce de repos

Une pièce de repos "hors-jeu" est disponible pour tout-e participant-e qui souhaite s'extraire temporairement du GN. Au moins un membre de l'équipe organisatrice dédiée au fait de prendre de soin des participant-e-s sera présente en permanence dans cette pièce, qu'il s'agisse de discuter, d'apporter un thé, une couverture, ou autre moyen de réconfort à disposition.

14. INSPIRATIONS ET INFORMATION

Articles sur le contexte (en anglais) :

<https://www.avert.org/professionals/history-hiv-aids/overview>

<https://just-a-little-lovin.blogspot.com/2011/05/queer-america-in-70s-and-80s.html>

<https://just-a-little-lovin.blogspot.com/2013/03/young-people-and-cancer.html>

<https://just-a-little-lovin.blogspot.com/2012/05/alternative-lifestyles-70s-hippie.html>

Articles sur le GN *Just A Little Lovin'* (en anglais) :

<https://nordiclarp.org/2015/07/13/love-sex-death-and-liminality-ritual-in-just-a-little-lovin/>

<https://nordiclarp.org/2016/04/15/play-gay-away-confessions-queer-larper/>



Films :

The Normal Heart
120 BPM
Pride
Dallas Buyers Club
And the Band Played On
Crazy Sexy Cancer
Desperately Seeking Susan
Do the Right Thing
Hedwig and the Angry Inch

I like it Like That
Longtime Companion
Love! Valour! Compassion!
Manhattan
Hannah and Her Sisters
Torch Song Trilogy
Tootsie
54
Killing Patient Zero

Séries :

Fiertés
Pose
Angels in America
Tales of the City

Musique :

Depeche Mode	Prince	The Cure
Duran Duran	Sylvester	David Bowie
Gloria Gaynor	The Village People	The Flirts
Grace Jones	Eurythmics	The Smiths
Madonna	Queen	Chaka Khan
Michael Jackson	Soft Cell	Donna Summer

15. ÉQUIPE D'ORGANISATION

Ce GN est organisé par l'association eXpérience, qui a notamment organisé *Just A Little Lovin'* en 2016.

Les organisateurs sont : Fanny, JC, JD, Jonathan, Léa, Leïla et Pauline.

16. PENSE-BÊTE

À faire avant le GN :

- Payer sa PAF
- Développer son personnage en ligne
- Arriver à l'heure le mardi 12 juillet 2022

À amener au GN :

- Deux ou trois costumes 80s
- Linge de lit ou sac de couchage + Linge de toilette
- Bouchons d'oreille